

YAU



Sinopsis

Una noche de lluvia, dos músicos callejeros se encuentran con una misteriosa bailarina. A través de la música le irán dando vida a sus movimientos y le ayudarán a reencontrarse con su parte artística, de la cual queda desconectada por el caos y la sobreestimulación de lo cotidiano.

Yau es un espectáculo multidisciplinar donde la música en directo de un oboe y un violonchelo se entrelaza con la danza, desarrollando así un lenguaje común con el fin de despertar la sensibilidad artística en los más pequeños y creando una atmósfera emocional capaz de cautivar a todos los públicos.

Descripción del espectáculo

Esta nueva creación nace de la necesidad de los artistas de indagar en el ámbito de las artes escénicas (música, danza y teatro) enfocadas a la primera infancia, ante la observación de la falta de espectáculos dirigidos a los primeros años de vida o a un público familiar.

Una de las principales premisas para desarrollar este trabajo ha sido producir un espectáculo en el que su principal fortaleza se base en el talento y destreza de los artistas, que, a partir de la música y la danza, han ido creando una historia la cual será contada sin utilizar la palabra.

Teniendo muy presente al público al que se dirige la obra y huyendo de infantilismos innecesarios, se presenta un espectáculo versátil e interesante no sólo para los niños, sino también para los adultos que serán los encargados de llevar a los niños a los espacios en los que se represente, abarcando un amplio rango de edades.

Objetivos e intención pedagógica



- Despertar sensibilidades y concienciar artísticamente desde los primeros momentos de vida. Desarrollar la capacidad creadora y el sentido crítico del público con la finalidad de contribuir a mejorar su autonomía y forjar un criterio propio. Generar individuos libres, críticos y autónomos.

- Crear una atmósfera y un espacio único en el que no existen las palabras y nos expresamos a partir de gestos, movimiento, sonidos y acciones, ofreciendo un enriquecedor e inesperado viaje hacia la creatividad.

- Acercar la música y la danza a la primera infancia en un entorno escénico para poder disfrutarlo y compartirlo tanto a nivel familiar como escolar, atendiendo a la capacidad de observación, de expresión y la actitud de los niños considerando las diferencias que se presentan cuando los niños están acompañados por sus padres o familiares a cuando los niños están acompañados por otros niños, sus compañeros de la escuela, y los educadores.



Los niños tienen una percepción auditiva muy aguda y pueden disfrutar de una amplia gama de estilos musicales, siempre y cuando la duración sea adecuada para su capacidad de atención. Desde música folclórica hasta música clásica y popular de diferentes países, planteamos períodos musicales cortos acompañados de acciones visuales, danza u otras acciones teatrales, para mantener el interés de los niños. Estas acciones relacionadas con la música permiten que los espectadores comprendan y disfruten aún más de la experiencia musical.

La variedad de instrumentos utilizados durante el espectáculo brinda riqueza sonora y permite explorar diferentes texturas y colores musicales. Además, la inclusión de pequeños instrumentos de percusión amplía aún más las posibilidades sonoras y crea una experiencia musical variada y atractiva para el público infantil.

Es importante destacar dentro de las propuestas musicales la incorporación de alguna referencia de música conocida por el público, para establecer una conexión emocional y familiar con la música. Esta estrategia facilita la atención y el disfrute de los niños, y a partir de ahí, se pueden introducir piezas más desconocidas y contemporáneas.

Cabe mencionar que la danza contemporánea se adapta más a los espectáculos dirigidos a público infantil, pero la mezcla de todas las danzas, como la clásica, la danza española, balcánica o incluso jotas, sin duda, es un éxito y amplía el conocimiento de los diferentes estilos de danza.

Obras musicales de:

Jean-Philippe Rameau, Léo
Delibes, Camille Saint-
Saëns, Georges Bizet,
Maurice Ravel, Erik Satie,
Antonio Vivaldi, Músicas
tradicionales y folclóricas e
improvisaciones de Lola
Díez y Jordi Creus



¿Quiénes somos?

Teatro Atópico es una compañía de teatro con más de diez años de experiencia en la producción de espectáculos divertidos, versátiles y enfocados a un público variado.

En febrero 2013 se crea el primer espectáculo de la compañía, *Claudio Cleaner Clown*, de creación propia y dirigido por Jesús Cristóbal, quien pasa a formar parte de la compañía desde entonces. Jesús, actor, escritor y director artístico habitual de la compañía, se encarga de dirigir la escena en esta nueva producción.

Completan su repertorio *Desgraciados* (2015, Feria de Teatro de Castilla y León de Ciudad Rodrigo) y *La Venus de Masoch* (2019), ambas destinadas a público adulto, *Ancha es Castilla* (2016), espectáculo cómico de gran formato que repasa de forma desenfadada la historia de Castilla y León, *Amigo Félix* (2020) con su adaptación *Félix y Tierra* para espacios reducidos.



Lola Díez Marcos, oboísta, nace en Madrid, donde realiza su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente se traslada a Ámsterdam y Salzburgo para perfeccionar sus estudios como oboísta. En su afán por adentrarse en las diferentes formas de hacer música y hacerla llegar a todo el mundo, se forma en música para la primera infancia y diferentes colectivos. Desde 2012 forma parte del área social "Miradas", de la OSCYL. Actualmente es profesora de Oboe en el Conservatorio de Música de Valladolid, forma parte del Quinteto Respira y colabora con Teloncillo Teatro y Colectivo Lisarco.



Jordi Creus Cortadellas, violonchelista nacido en Cervera (Lleida), realiza los estudios superiores de violonchelo en el Conservatorio Superior de Salamanca y posteriormente en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha sido miembro de varias orquestas sinfónicas y de cámara, y desde 2007 forma parte de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y de su área socioeducativa "Miradas". En 2022 ha sido invitado como solista de violonchelo en la Orchestre Philharmonique Royal de Liège (Bélgica). Es miembro del Cuarteto Ribera y colabora habitualmente con el Colectivo Lisarco, EducaThyssen y la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, entre otros proyectos creativos y socioeducativos.



Silvia Pérez Báscones, bailarina nacida en Burgos, realiza sus estudios profesionales en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (Madrid) y en la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León (Valladolid), finalizando sus estudios superiores de Pedagogía de la Danza Clásica en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Se forma en yoga y en música y danza para la primera infancia y colabora con Yamparampán y Música en Familia.

Actualmente imparte clases de danza en diferentes centros y trabaja como bailarina en Teloncillo Teatro, Ballet Contemporáneo de Burgos y Teatro Atópico. Como coreógrafa ha participado en las producciones de Aletas y El jardín musical, ambas de Teloncillo Teatro.

Ficha artística



Dirección de escena: Jesús Alberto Cristóbal Peñuela

Intérpretes: Lola Díez Marcos (Oboe), Jordi Creus Cortadellas (Violonchelo), Silvia Pérez Báscones (Danza)

Selección y creación musical: Lola Díez Marcos y Jordi Creus Cortadellas

Coreografías: Silvia Pérez Báscones

Producción: Teatro Atópico/Fernando Ballesteros Hernando

Iluminación: Fernando Ballesteros Hernando

Escenografía: Ícaro Maiterena

Diseño ambiente sonoro: Héctor Salcedo

Distribución: Fernando Ballesteros Hernando

Contacto: 634 63 84 54 / 659 75 98 65
teatroatopico@gmail.com

